



UNIVERSITÀ
CUSANO

MASTER

UNIVERSITARI ONLINE

ARTE, MERCATO, DIRITTO

Conservazione, digitalizzazione
e circolazione delle opere d'arte
e dei beni culturali

II LIVELLO





INDICE

■ Aree Formative	3
■ I plus dei Corsi Unicusano	4
■ Studiare on line - La piattaforma e-learning	5
■ App Mondo Unicusano	5
■ Presentazione del Master	6
■ A cura del coordinatore scientifico	6
■ Obiettivi didattici	7
■ A chi è rivolto / Sbocchi professionali	9
■ Ordinamento didattico	10
■ Comitato scientifico	19
■ Modalità di ammissione	21
■ Modalità di iscrizione	21
■ Modalità di pagamento	21
■ Contatti	22
■ Come arrivare	23
■ Master e Corsi di Perfezionamento Unicusano	24



SCOPRI LE NOSTRE AREE FORMATIVE E TUTTI I CORSI DI PERFEZIONAMENTO UNICUSANO

Area Economico Giuridica

Area Formazione e Mondo Scuola

Area Forze Armate

Area Medico Sanitaria

Area Scienze Motorie

Area Psicologica

Area Politologica

Area Ingegneristica

Con il contributo di



NATURALIA
SINTESI





I PLUS DEI CORSI UNICUSANO



Lezioni online h24



Materiali didattici inclusi



Oltre 200 titoli tra cui scegliere



**Titolo di studio professionalizzante
riconosciuto dal Miur**



**Sviluppo di skills altamente spendibili
nel mondo del lavoro**

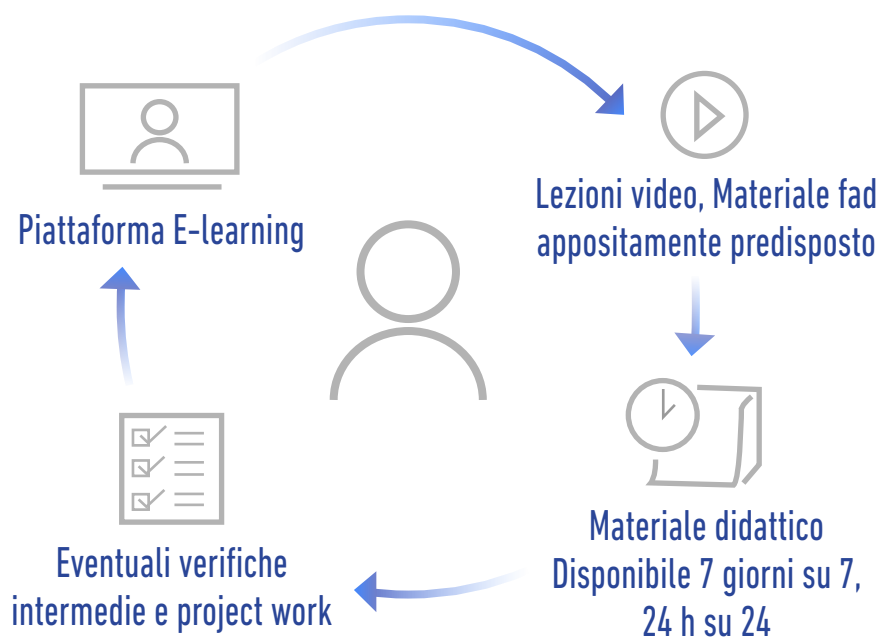


**Professionisti di alto spessore
provenienti dalle più grandi realtà aziendali**



STUDIARE ON LINE. LA PIATTAFORMA E-LEARNING

La grande versatilità del sistema Unicusano è data dal fatto di erogare una didattica moderna attraverso una piattaforma multimediale di ultima generazione; è infatti possibile accedere, tramite un normale PC collegato ad internet ottimizzando i tempi da dedicare allo studio.



APP MONDO UNICUSANO

AREA DIDATTICA

Accedi direttamente alle piattaforme dedicate agli studenti

CUSANO MEDIA GROUP

Scegli il canale di informazione più adatto a te

NETWORK AZIENDALE

Acquista prodotti dalla nostra rete di aziende partner



SERVIZI STUDENTI

Link diretti ai servizi creati per gli studenti dell'Ateneo Niccolò Cusano

NEWS

Ultime news dal Quotidiano Online dell'Ateneo Niccolò Cusano di Roma



PRESENTAZIONE DEL MASTER

L'Università degli Studi Niccolò Cusano attiva il Master di II livello in “Arte, mercato, diritto. Conservazione, digitalizzazione e circolazione delle opere d'arte e dei beni culturali” di durata pari a 1500 h. Agli iscritti che avranno superato le eventuali prove di verifica intermedie e la prova finale verrà rilasciato il Diploma di Master di II livello in “Arte, mercato, diritto. Conservazione, digitalizzazione e circolazione delle opere d'arte e dei beni culturali”.



A CURA DEL COORDINATORE SCIENTIFICO

Il Master interdisciplinare si focalizza sul rapporto tra il fenomeno artistico in generale e la disciplina giuridica speciale relativa alla conservazione e circolazione dei beni culturali o di interesse artistico in mano privata. Le molteplici questioni affrontate di diritto civile, diritto d'autore, diritto dei beni culturali, diritto penale e tributario, connesse alla protezione del patrimonio artistico-culturale del nostro Paese, prendono in considerazione anche l'impatto delle nuove tecnologie sull'arte.

Il materiale didattico offre una formazione ampia e organica a quanti aspirano a diventare operatori del settore o comunque hanno interesse a conoscere una materia molto specifica. Lo scopo del Master è quindi quello di creare peculiari competenze in armonia con il sistema normativo vigente.

Emanuela Andreola

(Avvocato, Professore di diritto civile, associato FAI)



OBIETTIVI DIDATTICI

Il Master intitolato “**Arte, Mercato, Diritto**” si focalizza sul rapporto tra il fenomeno artistico in generale e la disciplina giuridica speciale relativa alla creazione, conservazione e circolazione dei beni culturali o di interesse artistico in mano privata. Il piano didattico ha una impostazione **interdisciplinare**. Lo studio muove dallo stesso concetto di “**creatività**” e di “**arte**” nella prospettiva dell'estetica del linguaggio. La materia trattata nel Master tocca vari aspetti come il **diritto d'autore** (i diritti che spettano all'artista in funzione della sua protezione); il problema dell'accertamento dell'**autenticità dell'opera**; il diritto **contrattuale** (compresi i vincoli di destinazione), per la circolazione e la fruizione dell'opera. Gli **aspetti fiscali** collegati vengono approfonditi poiché determinanti per l'individuazione degli strumenti più idonei alla cessione, allo sfruttamento economico dei beni e alla realizzazione di forme lecite di investimento nel settore.

Il **focus del Master** è quello di chiarire la **specificità del mercato dell'arte**, che può definirsi come l'insieme delle attività economiche e giuridiche aventi ad oggetto la produzione, la circolazione e la negoziazione di opere d'arte, intese come particolari beni dotati di valore estetico riconosciuto, culturale dichiarato ed economico oggettivamente affermato.

Sotto il profilo soggettivo, esso contempla le relazioni tra soggetti pubblici e privati — artisti, collezionisti, gallerie, case d'asta, mercanti, fondazioni e istituzioni — e si caratterizza per la compresenza di dinamiche di mercato fondato sull'autonomia privata e di vincoli giuridici.

Il mercato dell'arte è essenzialmente un **mercato vincolato** e presuppone una competenza dei relativi operatori. Poiché lo Stato tutela i beni culturali non con finalità di appropriazione, bensì per controllare il modo d'uso e gli atti di disposizione dei privati, assicurandone la conservazione e il rispetto delle particolari qualità, esso, con un sistema di fonti molto complesse, pone una serie di **norme imperative** la cui violazione è sanzionata con la **nullità dei contratti** attraverso i quali si estrinseca l'autonomia privata e la libertà negoziale degli artisti o dei proprietari di opere d'arte.

Il piano didattico del master mette in luce che la libertà di iniziativa economica privata nel settore dell'arte (art. 41 Cost.) non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno a valori costituzionalmente protetti come quelli della conservazione del patrimonio culturale e artistico del Paese. Per questo i soggetti che a vario titolo compiono atti di disposizione sul patrimonio artistico o sui beni culturali, devono avere una completa **preparazione e competenza**. Una informazione qualificata costituisce infatti la condizione per l'esercizio dell'autonomia contrattuale in rapporto con l'ente pubblico.

In questo onere di competenza e di conoscenza, rientra oggi anche la consapevolezza che la diffusione e la circolazione delle opere d'arte avviene anche attraverso i **canali digitali**.

Alla luce di questo inquadramento generale, il Master 'Arte, Mercato, Diritto' si pone come un'iniziativa integrativa rispetto alla didattica giuridica ed economica tradizionale. Cercare di studiare e chiarire la continua relazione e la connessione tra arte, tecnica, diritto e mercato non è un tema nuovo e la ricerca se ne sta sempre più occupando con prospettive diverse. Il Master è stato pensato per la necessità e l'urgenza di **razionalizzare e coordinare la materia a partire dalle fonti**, cui vengono dedicati i primi moduli del programma, fonti che vanno ben oltre l'attuale Codice dei Beni Culturali D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. Infatti la rete di disposizioni vigenti che appare dedicata espressamente a regolare il fenomeno culturale ed artistico, è infinitamente complessa, così il compito del giurista e di ogni operatore del settore appare effettivamente molto complicato. Manca ad oggi una completa analisi di sistema, analisi che non può oltretutto trascurare l'interferenza del diritto sovranazionale e dei diversi diritti nazionali, in un tempo di globalizzazione ed universalizzazione del fenomeno artistico.

Il programma si propone quindi una ricostruzione organica della materia, tenuto conto del **valore economico e venale, del bene artistico e culturale**, aspetto che richiede anche un adattamento o rilettura delle disposizioni di diritto comune per disegnare un possibile sistema coerente. L'obiettivo è quello di agevolare il giurista pratico e ogni operatore del settore (l'imprenditore, l'architetto, il mecenate), offrendo uno studio coordinato dei problemi e uno strumento per comprenderne la prospettiva di soluzione e un corretto metodo pratico. A tale scopo, i docenti sono stati scelti proprio per la specifica competenza e dedizione (con studi in università diverse, pubblicazioni, progetti concreti di restauro) che essi hanno trasfuso in testi (slides e documenti) correlati da video lezioni. Ciò al fine di creare un piano didattico caratterizzato da sistematicità, completezza, rigore dogmatico e sensibilità pragmatica, offrendo uno strumento didattico moderno.



A CHI E' RIVOLTO / SBOCCHI PROFESSIONALI

L'acquisizione di una competenza specifica nel mercato dell'arte trova un importante impiego non solo nel mondo giuridico/forense al fine di tutelare con consulenze e procedimenti giudiziali gli artisti e i commercianti di opere d'arte e beni culturali, ma consente anche di prestare attività qualificata presso **enti pubblici deputati alla conservazione e protezione dei beni di interesse artistico**, come la Soprintendenza, o presso enti privati come le fondazioni, i musei nonché le imprese private che si occupano del restauro dei predetti beni.



ORDINAMENTO DIDATTICO

Il Master ha durata annuale pari a 1500 ore di impegno complessivo per il corsista, corrispondenti a 60 CFU.

L'ARTE, IL DIRITTO E LE FONTI REGOLATRICI

IUS/10, L-ART/04, M-FIL/04

1 CFU

Accertamento giudiziale dell'autenticità di un'opera d'arte

- Il problema e l'impostazione dell'analisi
- L'incontro tra arte e diritto
- Accertamento dell'autenticità dell'opera d'arte e funzionalità rimediale
- Azione di accertamento dell'autenticità dell'opera d'arte e interesse ad agire
- Ammissibilità della domanda di accertamento e tutela di una situazione giuridica di vantaggio (anche potenziale)
- Domanda di accertamento, libertà di manifestazione del pensiero, responsabilità extracontrattuale dell'esperto

2 CFU

Rapporto arte-diritto. Concetto di arte e creatività

- Arte e diritto: un tema di successo
- Un possibile inquadramento scientifico del tema
- Obiettivi e ragioni generali dell'indagine
- Il fatto-Arte
- Il fatto artistico: suoi requisiti, analisi
- Il problema del riconoscimento critico del fatto artistico
- Il problema del rapporto tra arte e "mercato"
- L'arte fuori dalle cose: i temi dell'Arte Contemporanea

2 CFU

Definizioni e funzioni sociali dell'arte

- Definizioni e teorie sul concetto di arte
- Originale, copia e valore culturale dell'operazione

2 CFU

Tecniche artistiche.

Approccio del diritto all'arte

- Luce e Colore
- Percezione, psicologia e misura del colore
- La sintesi del colore
- La rappresentazione del colore: attributi, modelli, spazi e DeltaE
- Tecniche artistiche
- Tecnologie di investigazione e autenticazione
- Restauro e riproduzione digitale delle opere

2 CFU

Fonti regolatrici

- Le fonti del diritto dell'arte: premesse
- Questioni aperte in una ipotesi di teoria delle fonti del diritto dell'arte
- Le fonti del diritto dell'arte: conclusioni sul metodo e sull'oggetto
- Le fonti: valori, principi, costituzione
- Le fonti primarie: il codice civile
- Le fonti primarie: il c.p., il c.p.p. ed il c.p.c.
- Le fonti primarie: il D.Lgs. 42/2004 (codice dei beni culturali)
- Le fonti primarie: L. 21 aprile 1941, n. 633 (LDA)
- Le fonti primarie: altre disposizioni speciali
- Le fonti non nazionali
- Fonti negoziali

IL DIRITTO D'AUTORE

IUS/04

7 CFU

Il diritto d'autore

- Nozione, fondamenti e fonti
 - Opere e soggetti nel diritto d'autore
 - Diritti patrimoniali d'autore
 - Diritti morali e patrimoniali dell'autore
 - AI e diritti d'autore
 - AI Act e diritto d'autore: tensioni e tendenze
 - IA e diritto d'autore: questioni etico-giuridiche
 - Le fonti non nazionali
 - Fonti negoziali
-

IL REGIME SPECIALE DEI BENI CULTURALI

IUS/10, L-ART/04

3 CFU

Beni culturali

- Beni culturali: Nozione e sua evoluzione
- Potestà legislativa e allocazione delle funzioni nella tutela dei beni culturali
- La governance nei beni culturali: il Ministero della Cultura e le Soprintendenze

3 CFU

Individuazione dei beni culturali procedimenti e provvedimenti

- Il procedimento di verifica di interesse culturale
- La dichiarazione di bene culturale
- I principi generali e le forme di controllo
- Il procedimento di autorizzazione per interventi edilizi
- La Conferenza di Servizi
- La procedura di valutazione di impatto ambientale

- Il silenzio assenso tra amministrazioni ai sensi dell'art. 17 bis L. n. 241/1990
- La tutela indiretta
- I mezzi di tutela. I ricorsi amministrativi

2 CFU

Beni culturali nell'ordinamento vivente tra tradizione e Costituzione

- Globalizzazione e cultura
- I principi costituzionali in materia di beni culturali
- La tutela nazionale e internazionale dei beni culturali

2 CFU

Conservazione dei beni culturali

- Le origini storiche della tutela del patrimonio artistico
- Il regime attuale: il Codice dei beni culturali e del paesaggio
- Le misure di protezione dei beni culturali
- Ulteriori misure di tutela dei beni culturali

2 CFU

Beni culturali ecclesiastici

- Origini storico giuridiche dei beni culturali ed ecclesiastici
- Dominium e proprietas nel diritto della Chiesa: principi e norme preliminari (cann. 1254–1258)
- I rapporti tra Stato e la Chiesa e le altre Confessioni religiose; il regime dei beni culturali alla luce della Costituzione
- Prelazione “ecclesiastica” e prelazione “artistica”

2 CFU

Beni culturali di proprietà privata

- Inquadramento generale del tema
- I profili soggettivi
- Il regime giuridico dei beni culturali privati
- Il regime: protezione, conservazione, circolazione
- Questioni aperte: cenni ad alcuni temi significativi

2 CFU

Digitalizzazione del patrimonio culturale

- Il patrimonio culturale e l'avvento delle nuove tecnologie: sfide ed opportunità
- Cosa si intende per patrimonio culturale nell'era digitale?
- Opere digitali e digitalizzazione: lo stato dell'arte
- Cosa si intende per Intelligenza Artificiale?
- Generative AI: orizzonti, sfide, rischi

1 CFU

Tutela del patrimonio culturale in Italia: organi istituzionali e procedure di autorizzazione

- Introduzione e inquadramento generale
- La tutela monumentale: significato, normativa e oggetto della tutela
- Beni oggetto di tutela: Parte II e parte III del Codice dei Beni culturali e del Paesaggio
- La delega al Governo per la

revisione delle procedure di autorizzazione paesaggistica, contenuta nel Nuovo testo al DDL 1372

LA VALORIZZAZIONE E LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE

IUS/10, IUS/01

1 CFU

Esperienze di restauro di beni privati con vincolo monumentale

- Normali procedure di restauro classico
- Villa Negri Piovene
- Annesso tecnologico e adeguamento alle esigenze di vita moderne
- Illuminazione, tecnologia moderna al servizio della storia e valorizzazione del parco monumentale
- Il progetto illuminotecnico del parco monumentale
- Consolidamento e valorizzazione del parco monumentale

1 CFU

Conservazione del patrimonio artistico e architettonico

- Introduzione: Arte, Architettura, Costituzione e diritto amministrativo
- Disciplina del vincolo architettonico come evolutasi nella legislazione a livello nazionale: la conservazione dell'antico come paradigma dominante
- Il problema della tutela della architettura contemporanea e le soluzioni regionali e locali: spunti dalla Regione Emilia-Romagna e dal Comune di Reggio Emilia
- Conclusioni: problematiche attuali e riflessioni su opportunità di riforma

1 CFU

Fondazioni e musei

- Profili generali
- La fondazione
- Il museo: generalità

1 CFU

Valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico mediante il mecenatismo

- Tutela, conservazione e valorizzazione: tre parole, mille sfide
- Il ritorno del mecenate: il finanziamento privato della funzione statale di conservazione del patrimonio culturale
- Sponsorizzazione culturale e partenariati pubblico-privati

2 CFU

Trust di opere d'arte

- Introduzione al trust di opere d'arte. Gli strumenti negoziali di diritto interno per la gestione di beni artistici
 - Il trust negli ordinamenti di provenienza e il trust interno;
 - Il trust per la cultura, l'arte e le dimore storiche nel mondo anglosassone
 - L'esperienza italiana
-

LA TUTELA PRIVATISTICA DEI BENI ARTISTICI

IUS/10, IUS/01

2 CFU

I contratti di diritto privato

- Premessa: inquadramento generale del tema
- Gli àmbiti e la Storia
- L'agenda
- Autore, creazione e circolazione dell'opera d'Arte
- Artista, committenza, contratti ad effetti obbligatori
- Artista, acquirenti, contratti ad effetti reali
- Fuori dal contratto: le successioni per causa di morte e l'artista
- Artista, acquirenti, altri contratti

1 CFU

Arte e diritto tra autenticazione e accertamento

- Arte e diritto tra valori, principi e regole
- Facoltà di autentica e libera manifestazione del pensiero
- Accertamento giudiziale dell'autenticità dell'opera d'arte

- Profili generali dell'azione di accertamento della non autenticità dell'opera

L'AUTENTICITÀ DELL'OPERA

IUS/01

1 CFU

Rimedi contrattuali in caso di vendita di opera non autentica

- Azione di risoluzione del contratto in caso di vendita di opera non autentica
- Vendita di opera d'arte falsa: rimedi esperibili e disciplina della prescrizione

2 CFU

Autentiche, perizie

- Il problema dell'Arte autentica
- Metodi e ragioni di un'indagine giuridica
- Autentica, perizia: profili generali
- L'oggetto dell'autentica: precisazioni
- I soggetti autori della dichiarazione
- L'autentica dell'artista autore dell'opera
- I doveri dell'alienante

professionale

- Considerazioni preliminari sulla responsabilità del dichiarante
- L'autentica del terzo esperto
- La responsabilità del terzo autenticatore
- Il perito stimatore e l'autenticità del bene
- Esercizio della critica e responsabilità
- L'attività degli archivi e l'autenticità delle opere
- Accertamento giudiziale dell'autenticità di un'opera
- Il tema opposto: il giudizio negativo sull'autenticità

1 CFU

Restituzione dei beni culturali

- Le Convenzioni Unesco 1970 e Unidroit 1995 e la loro incidenza sul diritto privato
 - Nuove tecnologie e mercato dell'arte
-

LA TUTELA PENALE

IUS/10, IUS/07

1 CFU

Fattispecie di reato

- Introduzione e quadro normativo. Aspetti introduttivi alla tutela penale
- La tutela penale. Le fattispecie di reato e la casistica giurisprudenziale
- Organi operativi di tutela penale e strumenti di enforcement

1 CFU

Le fonti della tutela penale delle opere d'arte e dei beni culturali

- La nozione normativa di bene culturale. Il criterio di individuazione formalistico (o amministrativo) e il criterio di individuazione sostanzialistico
 - La disciplina sulla circolazione delle opere d'arte e dei beni culturali
 - Normativa in materia di tutela penale delle opere d'arte e dei beni culturali
 - La confisca a tutela delle opere d'arte e dei beni culturali
-

IL REGIME FISCALE

IUS/12

1 CFU

Introduzione alla fiscalità dell'arte

- La fiscalità dell'arte: caratteristiche generali e poliedricità degli interventi
- Le opere d'arte come indici rivelatori di capacità contributiva e motivo di tassazione
- Le cessioni di opere di arte come forma di estinzione dell'obbligazione tributaria
- La leva fiscale quale forma di promozione e di tutela del patrimonio artistico e culturale italiano

1 CFU

Regime fiscale e sponsorizzazioni nel settore artistico

- Cenni al sistema tributario – profili generali
 - La circolazione delle opere d'arte. Il regime fiscale ai fini delle imposte sui redditi
 - Le sponsorizzazioni
 - L'Art Bonus
 - Il trattamento fiscale degli immobili culturali
 - Le città d'arte
-

5 CFU

TESI FINALE



COMITATO SCIENTIFICO

COORDINAZIONE SCIENTIFICA:

Professoressa e Avvocato Emanuela Andreola, titolare del corso di Diritto Civile nell'Università Niccolò Cusano.

CORPO DOCENTE:

MAURO GRONDONA:

Professore di diritto Privato nell'Università di Genova; ha sviluppato particolare competenza negli ambiti del diritto contrattuale e della responsabilità civile, studiati nella prospettiva della cultura giuridica e della politica del diritto, con particolare attenzione alla storia e alla comparazione.

FRANCESCO BOSETTI:

Professore di diritto Privato nell'Accademia Navale di Livorno. Visiting Professor della Scuola Superiore "Sant'Anna" di Pisa. Avvocato e Perito d'arte certificato. Critico d'arte.

STEFANO OLIVA:

Professore Unicusano, titolare del corso "Estetica delle arti e dei media".

VITTORIO VILLANI:

Ingegnere, docente Unicusano di Impianti Industriali e Impianti Meccanici, ha dedicato una linea di ricerca allo studio della tecnica del colore.

FABIANO DE SANTIS:

Professore Unicusano, titolare del corso di diritto Commerciale e di diritto dell'Economia degli enti no profit. Avvocato e Consulente di Enti pubblici economici nell'ambito della tutela del patrimonio immobiliare.

GIANPAOLO PANETTA:

Dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Docente di diritto Commerciale nell'Università Unicusano.

ANTONIO DI CIOMMO:

Dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Avvocato.

LUIGI CONTI:

Professore Unicusano, titolare del corso "Diritto pubblico dell'Ambiente".

NICCOLÒ MARIA D'ALESSANDRO:

Professore Unicusano, titolare del corso "Diritto amministrativo dell'Impresa". Avvocato.

GERARDO SORICELLI:

Professore Unicusano, titolare del corso "Diritto amministrativo II". Avvocato.

ALESSANDRO CANDIDO:

Professore di diritto Costituzionale e Pubblico nell'Università di Milano-Bicocca e docente di Legislazione dei Beni culturali nella stessa Università.

ALESSANDRO BUCCI:

Professore Unicusano, titolare dei seguenti corsi: "Storia dei rapporti tra Stato e Chiesa", "Diritto ecclesiastico", "Storia del diritto medievale e moderno", "Diritto patrimoniale canonico".

CHIARA NOCETA:

Dottoranda di ricerca in "Patrimonio Culturale, tra Reale e Artificiale, Innovazione e Sostenibilità", presso l'Università Niccolò Cusano, titolo tesi: "Intelligenza Artificiale: verso la costruzione di un nuovo paradigma giuridico culturale.

ANNA CHIARELLI:

Architetto specializzato in restauro dei monumenti e in appalti pubblici. Responsabile dell'area paesaggio della Soprintendenza di Venezia.

PIERLUIGI SARTORI:

Architetto e restauratore di beni immobili di interesse storico-artistico. Cofondatore di Confrestauro e membro del comitato scientifico.

MATTEO MONTI:

Dottore di ricerca in Diritto Pubblico comparato alla Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e membro del Progetto Stals.

ALESSANDRO FERRETTI:

Funzionario regionale dell'Umbria nel Ministero della Cultura. Tra le altre numerose funzioni, Responsabile del Procedimento per l'attività di verifica dell'interesse culturale; Responsabile del Procedimento per l'attività di dichiarazione dell'interesse culturale. Studioso del mecenatismo.

ANNAPAOLA TONELLI:

Avvocato del Foro di Bologna, iscritta nel registro dei professionisti accreditati dall'associazione Il trust in Italia.

GIAMPAOLO FREZZA:

Professore di diritto Privato presso l'Università Lumsa di Palermo. Studioso delle questioni di autenticità e di tutela in caso di falsità dell'opera.

ROBERTA MARIA DE ANGELIS:

Dottoressa di ricerca in diritto processuale civile; assistente didattica del corso "Diritto processuale civile" presso l'Università Luiss Guido Carli con il Prof. Roberto Poli.

LAURA CASTELLI:

Professoressa di diritto Privato presso l'Università Statale di Milano. Direttrice della Rivista Arte e diritto (Giuffrè); cura la pagina "Diritto e Arte" per il Giornale dell'Arte; membro del Consiglio di Amministrazione dell'Opificio delle pietre dure di Firenze.

GEO MAGRI:

Professore di diritto Privato presso l'Università Insubria di Como; arbitro alla Court of Arbitration for Art e membro dell'Unidroit convention 1995 academic project. Organizzatore di incontri di dottorato in collaborazione con i musei civici di Como.

LAURA GUERCIO:

Professoressa Unicusano, titolare dei corsi "Relazioni internazionali e sistemi di intelligence" e "Sociologia penitenziaria". Avvocato.

ALESSIO TRANFA:

Avvocato penalista del Foro di Roma.
Andrea Ascione: Avvocato del Foro di Treviso. Educatore finanziario.

CARLA LOLLIO:

Professoressa Unicusano, titolare del corso di "Diritto Tributario".

SILVIA GIORGI:

Dottoressa di ricerca dell'Università di Pescara. Avvocato. Studiosa della fiscalità dell'ambiente, dell'arte e del patrimonio culturale. Ha partecipato al Progetto "Finanza pubblica e fiscalità per la salvaguardia e la promozione del patrimonio culturale, storico e artistico", nell'ambito del quale ha curato la pubblicazione internazionale conclusiva "Taxation and Cultural Heritage".



MODALITÀ DI AMMISSIONE

Per l'iscrizione al Master è richiesto il possesso di almeno uno dei seguenti titoli:

- 1) laurea conseguita secondo gli ordinamenti didattici precedenti il decreto ministeriale 3 novembre 1999 n. 509;
- 2) lauree specialistiche ai sensi del D.M. 509/99 e lauree magistrali ai sensi del D.M. 270/2004;

L'iscrizione al Master è compatibile con altre iscrizioni nel rispetto della nuova normativa in materia di iscrizione contemporanea a due corsi di istruzione superiore, così delineata ai sensi della **Legge n. 33 del 12 aprile 2022**.

Il titolo di studio straniero dovrà essere corredato da traduzione ufficiale in lingua italiana, legalizzazione e dichiarazione di valore a cura delle Rappresentanze diplomatiche italiane nel Paese in cui il titolo è stato conseguito.



MODALITÀ DI ISCRIZIONE

La domanda di iscrizione deve essere compilata telematicamente sul sito istituzionale dell'Università alla pagina www.unicusano.it.

La compilazione telematica della domanda di immatricolazione sarà siglata dallo studente con la **Firma Elettronica avanzata (FEA)**.

Alla domanda di iscrizione, compilata telematicamente sul sito www.unicusano.it, i candidati dovranno allegare/produrre i seguenti documenti:

- copia di un documento di identità personale in corso di validità;
- copia del Codice Fiscale.



MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il costo annuo del Master è di € **2.800,00 (duemilaottocento/00)**, oltre marca da bollo da 16 euro (assolta virtualmente – autorizzazione n. 1488/2022, con addebito sulla 1° rata).

Il pagamento verrà corrisposto in rate mensili e consecutive di pari importo di cui la prima all'atto dell'iscrizione.

È prevista una quota d'iscrizione ridotta, pari a € **2.600,00 (duemilaseicento/00)** per determinate categorie. **Si invita a consultare il bando del Master.**



COME ARRIVARE



Università Niccolò Cusano
Via don Carlo Gnocchi, 3
00166 - Roma (RM)

La sede dell'Università Niccolò Cusano è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici da qualsiasi parte della città.



Per scoprire il percorso più comodo:
www.unicusano.it/contatti/come-raggiungerci



È disponibile il servizio navetta gratuito Battistini/Unicusano.



Orari su:
www.unicusano.it/campus-universita/servizio-navetta-gratuito





CONTATTI



- **Ufficio Consulenza orientamento didattico Master e Corsi di Perfezionamento**
(pre-iscrizione):

Dal Lunedì al Venerdì dalle 9:00 alle 18:00

☎ 06 456 783 63

✉ infomaster@unicusano.it

- **Ufficio Assistenza Didattica**
(post-iscrizione):

Dal Lunedì al Venerdì dalle 9:00 alle 22:00

☎ 06 893 200 00

✉ master@unicusano.it

🌐 unicusano.it/master-universitari-online



SITO UFFICIALE: unicusano.it



PORTALE MASTER: master.unicusano.it



LINKEDIN: Università degli Studi Niccolò Cusano



FACEBOOK: Università Niccolò Cusano



INSTAGRAM: Unicusano



MASTER E CORSI DI PERFEZIONAMENTO UNICUSANO

L'offerta formativa dell'Università Niccolò Cusano, attraverso la didattica online, si pone l'obiettivo di rispondere alle esigenze di specializzazione di studenti neolaureati e professionisti di ogni settore.

■ MASTER ONLINE DI I E II LIVELLO

Per specializzarsi in un ambito specifico

■ MBA ED EXECUTIVE MBA

Per ampliare le proprie opportunità professionali

■ CORSI DI PERFEZIONAMENTO E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Per avere delle competenze sempre aggiornate

