



UNIVERSITÀ
CUSANO

MASTER

UNIVERSITARI ON LINE

MASTER PERFORMING ARTS MEDICINE. PRENDERSI CURA DELLE ARTI PERFORMATICHE E DEGLI ARTISTI

I LIVELLO



Immagine di Freepik

In partnership
didattica con



con il contributo
scientifico di





INDICE

■ Aree Formative	3
■ I plus dei Master Unicusano	4
■ Studiare on line - La piattaforma e-learning	5
■ App Mondo Unicusano	5
■ Presentazione del Master	6
■ Obiettivi e modalità	7
■ Destinatari e ammissione	8
■ Durata, organizzazione didattica, verifiche e prova finale	9
■ Ordinamento didattico	10
■ Comitato scientifico	15
■ Costi ed agevolazioni	16
■ Contributo per il tirocinio e diritti di segreteria	16
■ Contatti	17
■ Come arrivare	18
■ Master e Corsi di Perfezionamento Unicusano	19

SCOPRI LE NOSTRE AREE FORMATIVE E TUTTI I MASTER UNIVERSITARI ONLINE UNICUSANO

Area Economico Giuridica

Area Formazione e Mondo Scuola

Area Forze Armate

Area Medico Sanitaria

Area Scienze Motorie

Area Psicologica

Area Politologica

Area Ingegneristica

Con il contributo di





I PLUS DEI MASTER UNICUSANO



Lezioni online h24



Materiali didattici inclusi



Oltre 200 titoli tra cui scegliere



**Titolo di studio professionalizzante
riconosciuto dal Miur**



**Sviluppo di skills altamente spendibili
nel mondo del lavoro**

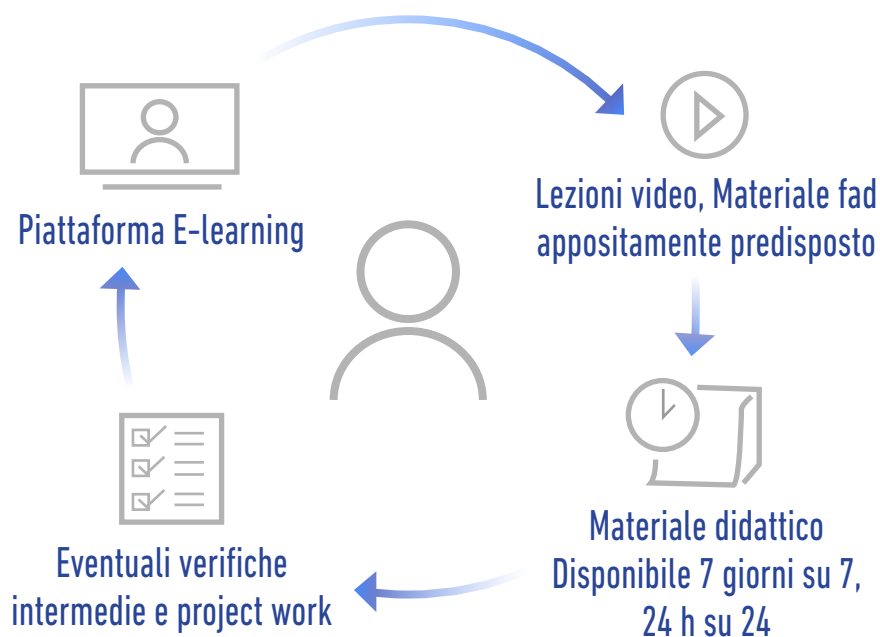


**Professionisti di alto spessore
provenienti dalle più grandi realtà aziendali**



STUDIARE ON LINE. LA PIATTAFORMA E-LEARNING

La grande versatilità del sistema Unicusano è data dal fatto di erogare una didattica moderna attraverso una piattaforma multimediale di ultima generazione; è infatti possibile accedere, tramite un normale PC collegato ad internet ottimizzando i tempi da dedicare allo studio.



APP MONDO UNICUSANO

AREA DIDATTICA

Accedi direttamente alle piattaforme dedicate agli studenti

CUSANO MEDIA GROUP

Scegli il canale di informazione più adatto a te

NETWORK AZIENDALE

Acquista prodotti dalla nostra rete di aziende partner



SERVIZI STUDENTI

Link diretti ai servizi creati per gli studenti dell'Ateneo Niccolò Cusano

NEWS

Ultime news dal Quotidiano Online dell'Ateneo Niccolò Cusano di Roma



PRESENTAZIONE DEL MASTER

L'Università degli Studi Niccolò Cusano attiva, in convenzione con l'Università Popolare A.I.Nu.C. e con il contributo scientifico di CEIMArs, Centro italiano interdisciplinare di Medicina dell'Arte, per l'Anno Accademico 2023-2024, il Master annuale di I livello in "Performing Arts Medicine / Prendersi cura delle arti performative e degli artisti", di durata pari a 1500 ore di impegno complessivo con relativa acquisizione di 60 CFU (Crediti Formativi Universitari).

Agli iscritti che avranno superato la prova finale verrà rilasciato il Diploma di Master di I livello in "Performing Arts Medicine / Prendersi cura delle arti performative e degli artisti".

Gli operatori sanitari iscritti al Master di I livello da 60 CFU, come prevede e disciplina il Decreto del MURST del 3 Novembre 1999 n. 509, pubblicato nella G.U. n. 2 del 4 gennaio 2000, sono esonerati dall'obbligo dei crediti ECM sulla base della Determina della Commissione Nazionale per la Formazione Continua dell'11 Gennaio 2001 per l'anno in cui si svolge il Master.



OBIETTIVI E MODALITÀ

Il Master si rivolge a professionisti (di strutture pubbliche e/o private, in regime di dipendenza o di libera professione) medici, odontoiatri, psicologi, infermieri, biologi, farmacisti, assistenti sanitari, tecnici audioprotesisti, tecnici ortopedici, dietisti, fisioterapisti, logopedisti, ortottisti – assistenti di oftalmologia, terapisti occupazionali, educatori professionali, tecnici della prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro e ha i seguenti obiettivi:

- Formare e perfezionare i medici e i riabilitatori (in particolar modo, fisioterapisti e logopedisti che lavorano in ambito di strutture pubbliche e/o private, in regime di dipendenza o di libera professione) alla conoscenza delle esigenze teoriche e pratiche dei professionisti delle arti della performance (attori, ballerini, cantanti, circensi, musicisti etc.) in modo professionalizzante e specializzante e con stile sia umanistico sia sanitario;
- Creare un linguaggio comune che agevoli la comunicazione tra sanitari e artisti e viceversa, a fini preventivi, diagnostici e terapeutici, in elezione e in urgenza;
- Offrire strumenti nuovi, alla luce delle richieste ultra specifiche delle arti performative, per ri-pensare il proprio approccio alla fisiologia, alla patologia, alla abilitazione e alla riabilitazione per gli artisti nell'ottica della Medicina delle arti (Performing Arts Medicine) che punta principalmente a prevenire individuando e curando/riabilitando prontamente alterazioni anatomo-fisiologiche potenzialmente dannose per la salute dell'esecutore, differenziandole (anche nei trattamenti) in base alle varie età della vita (personale e performativa) e ai vari generi e tipi eustilistici di arte;
- Stimolare la ricerca teorica e pratica umanistica e scientifica per studiare modi nuovi possibili per curare non soltanto l'artista ma l'arte stessa.



DESTINATARI E AMMISSIONE

Il Master è rivolto a medici, odontoiatri, psicologi, infermieri, biologi, farmacisti, assistenti sanitari, tecnici audioprotesisti, tecnici ortopedici, dietisti, fisioterapisti, logopedisti, ortottisti – assistenti di oftalmologia, terapeuti occupazionali, educatori professionali, tecnici della prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro.

Per l'iscrizione al Master è richiesto il possesso di almeno uno dei seguenti titoli:

- Laurea conseguita secondo gli ordinamenti didattici precedenti il decreto ministeriale 3 novembre 1999 n. 509;
- Lauree ai sensi del D.M. 509/99 e ai sensi del D.M. 270/2004;
- Lauree specialistiche ai sensi del D.M. 509/99 e lauree magistrali ai sensi del D.M. 270/2004;

I candidati in possesso di titolo di studio straniero non preventivamente dichiarato equipollente da parte di una autorità accademica italiana potranno chiedere il riconoscimento del titolo ai soli limitati fini dell'iscrizione al Master. Il titolo di studio straniero dovrà essere corredato da traduzione ufficiale in lingua italiana, legalizzazione e dichiarazione di valore a cura delle Rappresentanze diplomatiche italiane nel Paese in cui il titolo è stato conseguito.

I candidati sono ammessi con riserva previo accertamento dei requisiti previsti dal bando.

I titoli di ammissione devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione per le domande di ammissione.

L'iscrizione al Master è compatibile con altre iscrizioni nel rispetto della nuova normativa in materia di iscrizione contemporanea a due corsi di istruzione superiore, così delineata ai sensi della Legge n. 33 del 12 aprile 2022.



DURATA, ORGANIZZAZIONE DIDATTICA, VERIFICHE E PROVA FINALE

Il Master ha durata annuale pari a 1500 ore di impegno complessivo per il corsista, corrispondenti a 60 CFU. Il Master è articolato in:

- lezioni video e materiale fad appositamente predisposto;
- congruo numero di ore destinate all'auto-apprendimento, allo studio individuale e domestico;
- tirocinio con obbligo di frequenza, ovvero un incontro in presenza di tre giornate consecutive presso strutture convenzionate (venerdì, sabato e domenica, il cui calendario verrà comunicato successivamente).

Tutti coloro che risulteranno regolarmente iscritti al master dovranno sostenere un esame finale che accerti il conseguimento degli obiettivi proposti, presso la sede dell'Università sita in Roma – Via Don Carlo Gnocchi, 3.



ORDINAMENTO DIDATTICO

Il Master ha durata annuale pari a 1500 ore di impegno complessivo per il corsista, corrispondenti a 60 CFU.

FISIOLOGIA, PATOLOGIA E TERAPIA IN MEDICINA DELL'ARTE NELLE ETÀ DELLA VITA

1 CFU

- Definizioni, inquadramento e presentazione dei fondamenti del Master
- Cos'è la medicina delle arti (MdA) e cosa non è. Perché rientra nella medicina cosiddetta ufficiale. Gli specifici punti di incontro e le sottili diversificazioni tra MdA e Performing Arts Medicine. Perché parlare anche di "atletologia" se l'artista non è un atleta.
- Come debbano e possano tutti prendersi cura di musicisti, danzatori, circensi, buskers, cantanti, attori, artisti plastici.
- Bioetica in medicina delle arti

1 CFU

- Cenni di: ORL, foniatria, audiologia, gnatologia, posturologia, sessuologia, atletologia, allergologia, medicina e teoria della chirurgia della voce

3 CFU

- Atletologia con cenni di Vestibologia
- Medicina del circo e delle arti di strada

2 CFU

- Cenni di ortopedia, fisiatria, reumatologia

1 CFU

- Cenni di neurologia in medicina delle arti

1 CFU

- Cenni di approcci e tecniche nella chirurgia per i musicisti e i danzatori

3 CFU

- Parte generale e specialistica (nutrizionistica, endocrinologica, ginecologica, di medicina interna, di medicina dello sport) per la danza e per la musica

PREVENZIONE, ABILITAZIONE, RIABILITAZIONE E BENESSERE IN MEDICINA DELL'ARTE NELLE ETÀ DELLA VITA

3 CFU

Logopedia

- Logopedia nelle arti e nello spettacolo. Parte generale e specialistica avanzata e della diversabilità (igiene vocale e mio-funzionale, disfonie, disodie etc.) per cantanti e attori, doppiatori e professionisti del cinema. Riabilitazione e Atletologia per singoli e non
- Auto-trattamento
- Gestione delle urgenze
- Doppiaggio

2 CFU

Fisioterapia

- Fisioterapia della musica, della danza, del circo, della voce artistica. Parte generale e cenni di specialistica avanzata e della diversabilità (igiene posturale dinamica, imperativi ergonomici, patologie, possibili cenni di osteopatia, di Shatsu, Feldenkrais, Pilates, Yoga, Alexander etc.).
- Riabilitazione e Atletologia per singoli, ensembles etc.
- Auto-trattamento
- Gestione delle urgenze

2 CFU

Psicologia

- Cenni di Igiene psichica e di prevenzione e gestione dello Stage Fright, del doping, della depressione endo-esogena

2 CFU

Musicoterapia

- Possibilità e risorse per le performing arts e per la cura

3 CFU

Ergonomia e posturologia

- Ergonomia e posturologia per singolo strumento e per la danza
 - Atletologia
 - Ortottica
-

AREA UMANISTICA, STORICA, FILOSOFICA E GESTIONALE

2 CFU

Filosofia, Poetica, Pedagogia, Etica

- Cenni di filosofia, poetica, pedagogia ed etica della performance e delle Performing Arts

1 CFU

Storia

- Cenni di storia delle Performing Arts

1 CFU

Lingua e Linguaggio

- Introduzione alla lingua e al linguaggio delle Performing Arts

2 CFU

Metodologia della Ricerca

- Atletologia applicata
- Cenni, esperienze e spunti per la ricerca secondo gli stili della medicina delle arti

2 CFU

Management e risorse umane

- Lo spettacolo, le sue richieste, le sue leggi e le sue regole in Italia e nel mondo al servizio dell'esecutore e non solamente del pubblico. Lavoro, Agenzie e Assicurazioni. Autogestione. Freelancers. [in cenni]

2 CFU

Comunicazione

- Cenni di gestione igienica e fruttuosa del linguaggio (scritto e parlato), dei silenzi e della prassi del corpo nella vita ordinaria e artistica.
- Cenni di PNL e di autoipnosi

1 CFU

Management delle Arti performative nei non professionisti

Esperienza federale internazionale

- Gestire le arti secondo la filosofia e la prassi della Federazione internazionale dei performer di arti scenico-sportive (FIPASS)
-

AREA DIDATTICA E DI RICERCA IN MUSICA, CANTO E DANZA NELLE ETÀ DELLA VITA

Musica e melografia

1 CFU

- Cenni teorico-pratici di didattica pensata e agita alla luce della medicina delle arti

2 CFU

- Cenni di didattica, creazione, arrangiamento, direzione etc. pensati e agiti alla luce della medicina delle arti

Canto e creazione

1 CFU

- Cenni teorico-pratici di didattica e creazione (anche corale) pensate e agite alla luce della medicina delle arti e differenziate in base ai vari stili (occidentali e orientali, antichi, classici o moderni, pop, lirici o di CCM)

1 CFU

- Cenni teorico-pratici di didattica e creazione (anche corale) pensate e agite alla luce della medicina delle arti e differenziate in base ai vari stili (occidentali e orientali, antichi, classici o moderni, pop, lirici o di CCM etc.)

1 CFU

- Sfide didattiche del Training Vocale

2 CFU

- Sfide didattiche di direzione (anche corale) alla luce della medicina delle arti

Danza e coreografia

2 CFU

- Cenni teorico-pratici di didattica e creazione pensate e agite alla luce della medicina delle arti

DIDATTICA, RICERCA E NUOVE TECNOLOGIE IN ARTI PERFORMATICHE

1 CFU

Regia

- Cenni teorico-pratici di creazione registica pensata e agita alla luce della medicina delle arti

1 CFU

Illuminotecnica, materiali, organologia

- Ambienti e luci, materiali per gli strumenti e per la scena (caratteristiche, usi drammaturgici, rischi)

2 CFU

Scenotecnica e scenografia

- Creazione di spazi, scene, costumi e materiali (caratteristiche, usi drammaturgici, rischi)

MODULO IN PRESENZA / TIROCINIO (OBBLIGATORIO)

da tenersi a ROMA c/o Accademia Why Not? Via A. Pacinotti 5 o in alternativa a PALERMO c/o PAS Performing Arts School – Viale delle Alpi, 11

1° giornata

3 CFU

Medicina dell'Arte 1° parte

- Cenni di: ORL, foniatria, audio-, gnato-, posturo-, sesso-, atletico-, allergologia, medicina della voce, medicina manuale alla luce della medicina delle arti

Canto e creazione

- Cenni teorico-pratici di didattica e creazione (anche corale) pensate e agite alla luce della medicina delle arti e differenziate in base ai vari stili (occidentali e orientali, antichi, classici o moderni, pop, lirici o di CCM etc.)

Gestione delle Urgenze

- Parte generale e cenni di medicazioni semplici e primo soccorso onstage e offstage con e senza defibrillatore
-

3° giornata

3 CFU

Musica e melografia

- Cenni di didattica, creazione, arrangiamento, direzione etc. pensati e agiti alla luce della

Medicina dell'Arte 3° PARTE

- Cenni di: ORL, foniatria, audio-, gnato-, posturo-, sesso-, atletico-, allergologia, medicina della voce, medicina manuale alla luce della medicina delle arti
-

2° giornata

3 CFU

Danza e coreografia

- Cenni teorico-pratici di didattica e creazione pensate e agite alla luce della medicina delle arti

Fisioterapia applicata agli artisti performativi e strategie di autotrattamento

Medicina dell'Arte 2° PARTE

- Cenni di: ORL, foniatria, audio-, gnato-, posturo-, sesso-, atletico-, allergologia, medicina della voce, medicina
 - Manuale alla luce della medicina delle arti
-

2 CFU

ELABORATO FINALE



COMITATO SCIENTIFICO

IDEATORE E COORDINATORE SCIENTIFICO

Dott. Prof. Alfonso Gianluca Gucciardo

COORDINATORE ARTISTICO

Maestro Giuseppe (Beppe) Vessicchio

CORPO DOCENTE

Alfonso Gianluca Gucciardo

Philippe Goudard

Cristina Franchini

Juan Bosco Calvo Minguez

Alessandra Borghese

Simone Marchetti

María Isabel Silva Rivera

Giuseppe Sturniolo

Umberto Castiglione Minischetti

Stéphane Quoniam

Laura Cabral Páez

Massimiliano D'Angelo

Francesco Mecorio

Salvatore Lo Bue

Ignazio Catanzaro

Luigi Milazzo

Michela Olivieri

Enzo Manuel Castro

Marco Podda

Marzia Molinelli

Francesco Ruocco

Giovanna Velardi

Marco Savatteri

Salvatore Patrizio Di Gesù

Giuseppe Vessicchio

Fabio Giuseppe Lazzara



COSTI E AGEVOLAZIONI

Il costo annuo del Master è di **€ 2.200,00 (duemiladuecento/00)**, oltre marca da bollo da 16 euro (assolta virtualmente – autorizzazione n. 1488/2022, con addebito sulla 1° rata).

La quota d'iscrizione sarà suddivisa in cinque rate a favore di Unicusano e cinque rate a favore di U.P.A.I.Nu.C. di pari importo.

È prevista una quota d'iscrizione ridotta, pari a **€ 2.100,00 (duemilacenti/00)** per le seguenti categorie:

- Iscritti e Diplomatici Master e Corsi in convenzione con l'Università Popolare A.I.Nu.C.
- Iscritti ai Corsi di laurea Unicusano
- Laureati Unicusano
- Iscritti Ceimars, Fipass e Pas



CONTRIBUTO PER IL TIROCINIO E DIRITTI DI SEGRETERIA

Per poter avviare il tirocinio è obbligatorio provvedere al pagamento del Contributo per il tirocinio curriculare* del costo di 100 € da versarsi, solo previa indicazione della segreteria stage, con bonifico bancario.

*NB: il contributo per il tirocinio curriculare dovrà essere versato solo ed esclusivamente previa indicazione della segreteria stage.

Per informazioni relative al tirocinio è necessario inviare una mail a stage@unicusano.it, indicando il nome e cognome del tirocinante, recapito telefonico e master di riferimento.



CONTATTI



- **Ufficio Consulenza orientamento didattico Master e Corsi di Perfezionamento**
(pre-iscrizione):

Dal Lunedì al Venerdì dalle 9:00 alle 18:00

☎ 06 456 783 63

✉ infomaster@unicusano.it

- **Ufficio Assistenza Didattica**
(post-iscrizione):

Dal Lunedì al Venerdì dalle 9:00 alle 22:00

☎ 06 893 200 00

✉ master@unicusano.it

🌐 unicusano.it/master-universitari-online



SITO UFFICIALE: unicusano.it



PORTALE MASTER: master.unicusano.it



LINKEDIN: Università degli Studi Niccolò Cusano



FACEBOOK: Università Niccolò Cusano



INSTAGRAM: Unicusano



COME ARRIVARE



Università Niccolò Cusano
Via don Carlo Gnocchi, 3
00166 - Roma (RM)

La sede dell'Università Niccolò Cusano è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici da qualsiasi parte della città.



Per scoprire il percorso più comodo:
www.unicusano.it/contatti/come-raggiungerci



È disponibile il servizio navetta gratuito Battistini/Unicusano.



Orari su:
www.unicusano.it/campus-universita/servizio-navetta-gratuito





MASTER E CORSI DI PERFEZIONAMENTO UNICUSANO

L'offerta formativa dell'Università Niccolò Cusano, attraverso la didattica online, si pone l'obiettivo di rispondere alle esigenze di specializzazione di studenti neolaureati e professionisti di ogni settore.

■ MASTER ONLINE DI I E II LIVELLO

Per specializzarsi in un ambito specifico

■ MBA ED EXECUTIVE MBA

Per ampliare le proprie opportunità professionali

■ CORSI DI PERFEZIONAMENTO E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Per avere delle competenze sempre aggiornate

